

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” – Ferrara

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE 2 R

Prof. ssa VALENTINA ROSSI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

0. UNITA’ DI COLLEGAMENTO: COSTELLAZIONE 02 - TRA RACCONTO E ROMANZO

06. "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes (pag. 80)

07. "La sindrome Boodman" di Alessandro Baricco (pag. 118)

Teoria a pag. 539-543

1. L’ANALISI DEL TESTO POETICO: COSTELLAZIONE 03 - IL FASCINO DISCRETO DELLA POESIA

08. "Giovinezza mia" di Marina Ivanovna Cvetaeva (pag. 134)

11. "Calligrammi" di Guillaume Apollinaire (pag. 147)

13. "La bellezza cangiante" di Gerard Manley Hopkins (pag. 155)

Teoria a pag. 546-550

COSTELLAZIONE 04 - COMPOSIZIONI

15. "Dice mi spesso il mio fidato specchio" di Francesco Petrarca (pag. 168)

16. "La chitarra" di Gerard Garcia Lorca (pag. 172)

Teoria a pag 553-557

COSTELLAZIONE 05 - EFFETTI SONORI

20. "A Zacinto" di Ugo Foscolo (pag. 190)

Teoria a pag. 560-563

COSTELLAZIONE 06 - PICCOLO DIZIONARIO DI FIGURE RETORICHE

Teoria a pag. 566-571

(Le caratteristiche della poesia: la struttura grafica. Il valore connotativo delle parole. La comunicazione poetica. Le rime, le strofe e i tipi di componimento. Le parole-chiave. Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sinèdoche, personificazione, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, antonomasia, litote. Le figure retoriche dell’ordine delle parole: inversione, anàfora, chiasmo, climax. Parafrasare e commentare una poesia)

2. COME SI STUDIANO UN POETA ED UNA RACCOLTA: “OSSI DI SEPPIA” DI EUGENIO MONTALE

Biografia e poetica dell’autore, titolo e temi della raccolta. Attraverso gli elementi del paesaggio il poeta esprime la propria visione della vita.

Analisi di

-*I limoni* (in file)

-*Corno inglese* (in file)

-*Meriggiare pallido e assorto* (in file)

-*Ripenso il tuo sorriso* (in file)

-Riviere (in file)

3. L'EPICA LATINA:

- L'epica a Roma
- L'*Eneide* di Virgilio: struttura, temi, personaggi, trama, interpretazione e contestualizzazione
 - Proemio (I,1-11)
 - Enea a Cartagine(I,419-632): lo sguardo del profugo coglie gli elementi costitutivi della città che lo ospita

4. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Il contesto storico e culturale: entrare nel Medioevo.
- La nascita della letteratura europea in Francia
- -Lingua d'*Oc* e d'*Oil*
- -La *Chanson de geste*: la *Chanson de Roland*
-Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*
- Cenni sullo sviluppo del romanzo cortese e della lirica trobadorica

5. I PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura: Biografia di Manzoni, definizione del genere romanzo, il romanzo storico.

- Lettura ed analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XX, XXI, XXIII, sintesi dei capitoli non letti. Durante le vacanze estive saranno letti i capitoli XXXIII e XXXV

6. GRAMMATICA ITALIANA

Morfologia:

- Verbi transitivi e intransitivi
- Forma attiva e passiva
- Verbi riflessivi pronominali e impersonali
- Verbi ausiliari

Sintassi :

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- La frase semplice

- I complementi diretti, indiretti e avverbiali
- Il complemento oggetto
- L'attributo e l'apposizione

7. SCRITTURA:

- L'analisi del testo poetico e del testo narrativo (romanzo)
- Testo descrittivo/argomentativo: descrivere i luoghi per descrivere se stessi, vedere il paesaggio dalla descrizione all'interpretazione.

La classe ha partecipato al progetto del Liceo "Osservare, comprendere, tradurre": partendo dall'analisi dei paesaggi e delle realtà individuali si è cercato di arrivare a conoscere realtà e linguaggi nuovi, con l'obiettivo di promuovere i valori della conoscenza e dell'accoglienza. In ogni ambito della disciplina, oltre che in geostoria, si è data attenzione ai paesaggi individuali come fonte di conoscenza di se stessi e degli altri.

In tale progetto rientrano anche gli incontri con alunni richiedenti asilo del CPIA e l'incontro con Mariella Bertelli, storyteller e traduttrice del libro "In mezzo al mare. Storie di giovani rifugiati" di M.B. Leatherdale e E. Shakespeare, poi letto in classe.

Ferrara, 04/06/2020

L'Insegnante
Valentina Rossi